

“Bons bons baisers de...” Bons baisers de...

Oui oui, on est à
on est à HongK, Hong k

et ça donne oui oui, ça s’écrit comme ça comme sans aspérité, comme une *postcard* en arrière, comme en écoutant du chinois, trois pattes-de-mouche jetées là, un *snapshot*, une esquisse, un sketch, un schéma, une ébauche, une amorce, un canevas un canevas a un croquis, une idée, un début, un essai, un germe, un squelette, une maquette, un premier jet, un projet, un topo, un crayon, un crayon

On voit les choses cadrées, un peu de verdure à l’angle supérieur droit. La postcard est vernie « *Bons baisers* », gentils chinois, jonques en bois, chapeaux pointus, avenues en perspective, tables garnies, noms de, autobus à impériale, noms de rue :

- Clouded View Road

- North Point Road
- Electric Road
- Oil Road
- Blue Pool Road
- Gage Street
- Peel Street
- Le High Court Building
- L'Old Supreme Court Building
- Le Battery Park
- Le French Mission Building
- Le St-John's Cathedral

- Le Government House
- L'Old Dairy Farm Building
- Le Bishop's House
- Le HSBC Main Building
- Le Hong Kong Park
- Le Kowloon Park
- Le Happy Valley

Mais alors ça déborde aussi, ça grossit là, les photos, le cadre. Qu'est-ce qu'on voit ?

On voit *elliptic loop of sens of sensations and of smells and of always the same : lemongrass, jasmin-tea, snapshots or postcards* attachées en liasses comme ça. On a : "Bons, bons baisers d'bons baisers de..." » On est où là ?, ça donne quoi en phot ?

Ça donne

- Rue.** Le savon liquide le rose gluant coule dans les doigts, sent le manger les plats, la fleur de citronnier.
-
- Les routes en béton surélevé en lacets via les plantes tropicales du coin de l'œil dans le cadre, la carte postale *upper right cor*, le *lower left co*
-
- L'atelier de carrosserie bleu-nuit cadré dans sa devanture blanc-néon, les reflets torsés nus, les mains noirs. Vissent des boulons sourient, toutes leurs dents, jouent aux dames, boivent du thé, fument compulsivement, c'est la nuit, métallisée.

Je sors mon ap, tourne en rond, fais le point appuie.

- Des tâches sur son bleu il a les cheveux noirs ses tennis sont grises. Un camion blanc 6-tonnes vert-de-gris est bâché derrière lui est garé.
-

Je prends des phot mon *Coolpix* je p rends des photos mets le o sur le mets le flash.

- Garage.** En tournant la tête en pivotant de côté de trois quarts complètement, à 180 degrés on voit *E xit only*, *P arking only*, *Entry* à l'air libre. C'est en bleu, la flèche est blanche sur fond bleu c'est la nuit.
-
-
-
- Le *P* blanc sur fond bleu est flashé un néon blanc, la cabine à l'entrée, le préposé phosphorescent, le goudron obscur alentour. Les murs assombris la bande blanche, la bande jaune fluo, les néons du toit, l'huile noire sur le bitume gris.
-
- Les BM s'alignent sans un bruit les berlines. La Lexus est là métal, s'extrait, rebondit phares allumés. Le triangle de plastique mou est orange, la machine à tickets le gardien lit, les murs épais tout est blanc. La rampe en ciment clair est fléchée en jaune, on lit *IN/OUT*. La bande s'enfonce tourne au bas de la rampe tout est blanc.
-

- BMW
- Mercedes
- Lexus
- Toyota
- Accord
- Honda
- Mitsubishi
- Kia
- Nissan
- Ford
- WV

- Camions.** Les six-tonnes les douze-tonnes sont alignés contre la jetée face à la mer à l'arrière plan d'une impasse à entrepôts, de dos, contre les buildings au lointain le ciel est bleu-foncé, s'éclaircit. Les nuages sont blancs lumineux deux sont gris. Le bitume à l'avant-plan creuse le champ, l'étale en surlignant, ponctuée de jaune et blanc les emplacements les plots, les culs des camion, le carré des trappes-à-égout plus foncées la chaussée.
-
-
-
-
-

- On voit les caisses de bière de coca en plastic dur des palettes en bois. On voit les stocks sur la chaussée, l'ossature débâchée, la tireuse hydraulique le pneu, on voit la peinture or de l'emplacement le bitume se fissure est rapiécé.
-
-

- On voit les ouvriers poussent les boites les caisses et tirent les plots, les palettes. On voit les hommes au cul du camion ouvert, au monte-charge recouvert de cartons beiges des chariots sont torse-nu, ont la peau foncée fument, l'un d'entre eux est juché actionne l'élévateur lentement, les boutons, la peinture écaillée, la poussière du container rouillé, en gros plan.
-
-
-

Mon appareil prend tout ça, je prends je flashe, j'appuie, je tourne sur je zoome, je cadre.

- De face
- De côté
- Derrière

- De trois-quarts
- À 360 °
- Plan rapproché
- Américain
- Moyen
- Contre-plongée
- Zoom avant
- Plongée
- Très beau grain
- Hors-cadre
- Hors-champ
- Viseur
- Dé/cadrage

*