

poraines. Il a dirigé *Qu'est-ce que le contemporain ?* (Cécile Defaut, 2010). Il est par ailleurs co-directeur de la revue littéraire électronique *Chaoïd* ainsi que de la collection du même nom aux éditions Verdier.

Pierre SORLIN est Professeur émérite en études cinématographiques à l'Université Paris 3. Il est l'auteur de très nombreuses publications parmi lesquelles *Esthétiques de l'audiovisuel* (Armand Colin, 2005), *Les Fils de Nadar: Le « siècle » de l'image analogique* (Nathan, 2005), *L'Art sans règles, ou Manet contre Flaubert* (Presses Universitaires de Vincennes, 1995), *Sociologie du cinéma: ouverture pour l'histoire de demain* (Aubier, 1992).

Éric SUCHÈRE enseigne l'histoire et la théorie des arts à l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne. Poète, critique d'art, traducteur, il est l'auteur de nombreux livres dont plusieurs monographies sur des peintres contemporains (Marian Breedveld, Alain Sicard, Giljan Gelzer). Parmi ses dernières publications poétiques, on trouve *Résumé antérieur* (Le Mot et le reste, 2008), *Nulle part quelque* et *Brusque* (Flohic, 2009 et 2011).

Éric VAUTRIN est Maître de conférence en arts du spectacle à l'Université de Caen-Basse-Normandie. Il est l'auteur de plusieurs articles sur la scène théâtrale contemporaine, les liens théâtre/événement et poésie/performances et a notamment assuré l'édition du DVD accompagnant l'ouvrage *Claude Régy* dirigé par Marie-Madeleine Mervant-Roux (CNRS Éditions, 2008). Il est chercheur associé à l'Atelier de Recherche sur l'Intermédialité et les Arts du Spectacle (UMR 7172 – CNRS/Paris III/ENS), metteur en scène, directeur artistique du festival « La poésie/nuit » et collaborateur de la revue *Mouvement*.

Aliocha WALD LASOWSKI enseigne la philosophie à l'Institut catholique de Lille. Il est responsable de publication de *L'Agenda de la pensée contemporaine* et a publié *Commentaire de l'Enfance d'un chef de Sartre* (Gallimard, 2007), *Pensées pour le nouveau siècle* (Fayard, 2008) et *Jean-Paul Sartre, une introduction* (Agora-Pocket, 2011). Il a co-dirigé les volumes *Politiques de l'esthétique. Autour de Jacques Rancière* (Archives Contemporaine, 2009) et *Rythmes de l'homme, rythmes du monde* (Hermann, 2010).

TABLE DES MATIÈRES

Jérôme GAME D'un art syntaxique	5
Lionel RUFFEL Narrations documentaires : un art contemporain de la syntaxe littéraire	21
Éric SUCHÈRE D'une grammaire des surfaces	37
Pierre SORLIN Entre syntaxe et créativité: ordre et liberté du montage	57
Christian DOUMET La musique, comment dire	73
Véronique FABBRI Syntaxe de la danse	85
Éric VAUTRIN De la représentation théâtrale comme texture, ou comment la syntaxe serait un nouvel art du discontinu	109
Joseph MOUTON Remarques autour de la narration beuysienne	127
Christine ROSS Répétition et longue durée ou la syntaxe de l'installation vidéo chez Stan Douglas	137
Aliocha WALD LASOWSKI Tempo-Barthes: quand la syntaxe saisit la pensée	161