

P

JÉRÔME GAME



C'est pas un carnet de bord ça c'est un, pas un compte rendu c'est.
On avait dit que c'était sur, qu'il s'agissait de parler de parler, qu'il s'agissait
de parler de quoi? Un ispositif extu, ext? Un comment déjà?

Il s'agissait de théoriser *certainement pas*, il s'agissait d'agencer au niveau
des branche, de débte, de re, de comment déjà? Délebr e?

Bon. Pas clair tout ça. Voyons, reprenons.

Re-boot.

Fonction *Reset*.

Plug & play.

Faire les choses à distance avions-nous dit. À travers. Grâce à. À plusieurs. Les mettre au loin pour mieux les voir. En manipuler plusieurs à la fois, pour zoomer sur, l'écriture. Fabriquer à plusieurs, stimulé par, emporté dans, toujours vers l'écriture, reconnectant.

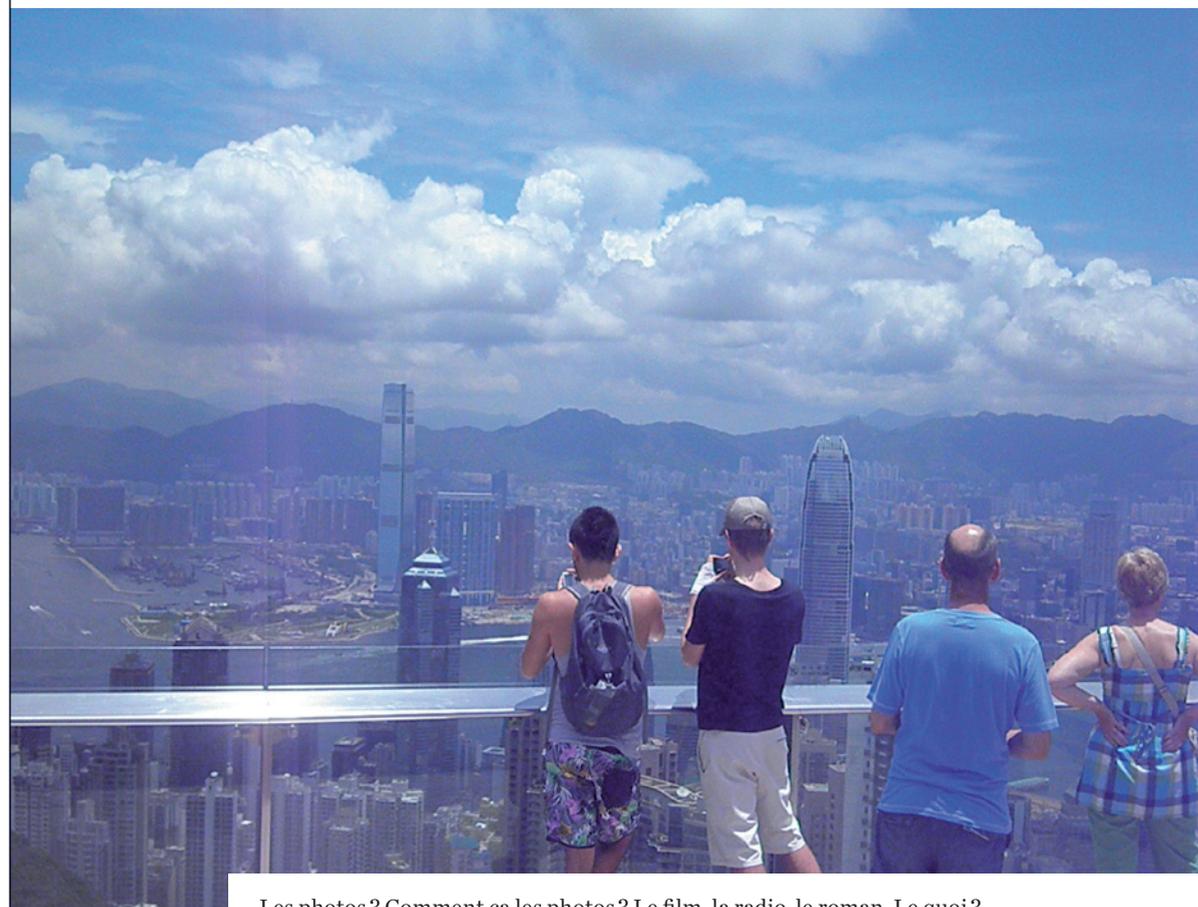
Multiplier les pratiques sur la table, la surface, la paillasse là, le musée, la revue, la scène. Les faire se crasher pour voir comment elles survivent, se remembrent, l'écriture.

C'est un circuit de voitures électriques *j'ai fait un accident*. C'est un vrai guet-apens préparé à l'avance, exprès, des branchements, débranchements, des segmentations, des boutures, des arrêts du courant, captations, dérivations, *rebalance le jus!* C'est dérober, s'asseoir à côté, observer, re(dé-)faire, 'rater mieux'.

Du *cut*, du montage, des trucs, des machins? Absolument. *Oui oui oui oui oui oui* bien sûr, et d'autres choses encore, à préciser, plutôt sur pièces, pas trop le sujet ici, le détail abstrait, l'ensemble théorique.

Qu'est-ce que ça fait? Qu'est-ce que ça révèle? Que l'écriture est affaire de sensation, que celle-ci est tout sauf spontanée, qu'elle est agencement, composition, déploiement. Que les *D.T.* c'est continuer l'écriture par d'autres moyens dans un monde où la sensation est à plat, s'étend par les bords, coule, latéralement.

Que j'apprends à écrire en regardant faire les plasticiens, les installateurs, les photographes, les vidéastes, les peintres, les musiciens, les performeurs, les danseurs, les comédiens, les metteurs en scène, les techniciens. Que les *D.T.* c'est j'emboîte à travers eux, en factorisant, en important, en décadrant, en bougeant, pour (re-)inventer sur place, l'écriture.



Les photos? Comment ça les photos? Le film, la radio, le roman. Le quoi?
Comment ça le voyage à Tokyo? Le matériel, la documentation, la commande,
le q la quoi?

Mais c'est tout mélangé ici la list, faudrait lister comme ça les

Débranch rebrancher.

Mettre à plat.

Composer.

Coda — Voyager léger

D.T. ça joue sur tous les tableaux. Images fixes, mouvantes, scènes, écrans, bruits, corps, sons. On travaille avec, on apporte et on pose, on fonctionne plus ou moins emmêlés. On voit où ça nous mène, ça peut marcher : il se passe quelque chose, de l'imprévu, $x \times y = z$. Ou alors, c'est plus retors : le mélange relance chacun dans son coin, ça s'est vu : $x \times y = x' = y'$. L'essai était un crochet en fait, voyage d'étude. Incursion, pilule d'altérité, ingestion, réaction = altération. Retour d'expérience. On met en commun pour voir ce que le voisin a en machine : comment il fonctionne, avec quoi il travaille.

On se rapproche, en gros plan. On passe ses robes, on essaye ses bottes, « s'implantant et se cultivant des verrues sur le visage » (A.R.). Excité, on s'invente une pénicilline pour son compte, sur ses bases : nouveauté.

Mon désir est à l'extérieur, dans les meubles, la météo, les grains de poussières sur la moquette quand je la regarde de près, le *beat* de la musique électronique pulsant des haut-parleurs, la couleur du ciel.

Je est dans les choses, extériorisé. Transistor, paratonnerre, conducteur suprasensible, puce de silicone, accélérateur de particules, encreur à empreintes. Courir sur la crête, dans l'entre, à l'intérieur du vecteur.

Décrochage plutôt que stase. Quitter plutôt qu'être loin. Il y faut donc du commun.

Pour faire exception plutôt que s'excepter entièrement. Ma pente est là : commencer à partir en vrille depuis le commun,

le faire suinter, faiblir jusqu'à ce que tout son système cède et se mette à fuir

de l'intérieur, jusqu'à ce que, retourné sur ses bords, il soit mis en contact direct avec l'extérieur et se révèle force nouvelle, instantanément : plasticité, façonnage, création. Expirer comme un tuyau crevé.

Spin off. Mur blanc. Rebond polymorphe. Cette esthétique de la fonte, corporelle autant qu'idéelle, porte en elle l'éthique pneumatique de la ligne, où une vie non-asphyxiée, à l'œuvre, peut avoir lieu. Tout reste (tjs) à faire.

c'est pour une animation ? non. Une histoire alors, l'histoire d'une f, une action pour toutef ? non. Pour passer le temps y voir plus clair ? non. Passer un bon moment alors, pourquoi pas ? oui mais non.

Alors c'est quoi ça veut dire quoi basculer l'écriture en D.T. l'espace litt. en théâtre d'op des opérations ?

ça veut dire déplacer ? ça veut dire oui, ça veut dire non, ça veut dire agencer, poser directement bizarrement ; ça veut dire affirmer, ça veut dire le faux c'est plus vrai que le vrai (tu te souviens de Jean E. ? Jean-Pierre L. chez Jean E. ?), c'est l'au-delà

ça veut dire continuer par d'autres moyens, après on verra la performance va tout droit via tous les détours, suit l'amplification sa matérialisation dans l'écriture l'espace, sa vaporisation. Le livre-phot, le txt-im', le plan-séquence-para

c'est pour ça veut dire le rapport à la scène devant soi le micro quand le texte n'existe que comme v que comme son, le micro-pied passe dans le s insiste dans la voix

les sous-titres en V.O. la fiction, toute une signalétique

mollécularisant le s

les beignets, la radio, mon casque bouffant les oreillettes

font passer le récit la langue dans la voix, le son

