

poraines. Il a dirigé *Qu'est-ce que le contemporain ?* (Cécile Defaut, 2010). Il est par ailleurs co-directeur de la revue littéraire électronique *Chaoïd* ainsi que de la collection du même nom aux éditions Verdier.

Pierre SORLIN est Professeur émérite en études cinématographiques à l'Université Paris 3. Il est l'auteur de très nombreuses publications parmi lesquelles *Esthétiques de l'audiovisuel* (Armand Colin, 2005), *Les Fils de Nadar: Le « siècle » de l'image analogique* (Nathan, 2005), *L'Art sans règles, ou Manet contre Flaubert* (Presses Universitaires de Vincennes, 1995), *Sociologie du cinéma: ouverture pour l'histoire de demain* (Aubier, 1992).

Éric SUCHÈRE enseigne l'histoire et la théorie des arts à l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne. Poète, critique d'art, traducteur, il est l'auteur de nombreux livres dont plusieurs monographies sur des peintres contemporains (Marian Breedveld, Alain Sicard, Giljan Gelzer). Parmi ses dernières publications poétiques, on trouve *Résumé antérieur* (Le Mot et le reste, 2008), *Nulle part quelque* et *Brusque* (Flohic, 2009 et 2011).

Éric VAUTRIN est Maître de conférence en arts du spectacle à l'Université de Caen-Basse-Normandie. Il est l'auteur de plusieurs articles sur la scène théâtrale contemporaine, les liens théâtre/événement et poésie/performances et a notamment assuré l'édition du DVD accompagnant l'ouvrage *Claude Régy* dirigé par Marie-Madeleine Mervant-Roux (CNRS Éditions, 2008). Il est chercheur associé à l'Atelier de Recherche sur l'Intermédialité et les Arts du Spectacle (UMR 7172 – CNRS/Paris III/ENS), metteur en scène, directeur artistique du festival « La poésie/nuit » et collaborateur de la revue *Mouvement*.

Aliocha WALD LASOWSKI enseigne la philosophie à l'Institut catholique de Lille. Il est responsable de publication de *L'Agenda de la pensée contemporaine* et a publié *Commentaire de l'Enfance d'un chef de Sartre* (Gallimard, 2007), *Pensées pour le nouveau siècle* (Fayard, 2008) et *Jean-Paul Sartre, une introduction* (Agora-Pocket, 2011). Il a co-dirigé les volumes *Politiques de l'esthétique. Autour de Jacques Rancière* (Archives Contemporaine, 2009) et *Rythmes de l'homme, rythmes du monde* (Hermann, 2010).

## TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| Jérôme GAME<br>D'un art syntaxique  | 5   |
| Lionel RUFFEL<br>Narrations documentaires :<br>un art contemporain de la syntaxe littéraire                               | 21  |
| Éric SUCHÈRE<br>D'une grammaire des surfaces  | 37  |
| Pierre SORLIN<br>Entre syntaxe et créativité: ordre et liberté du montage   | 57  |
| Christian DOUMET<br>La musique, comment dire  | 73  |
| Véronique FABBRI<br>Syntaxe de la danse   | 85  |
| Éric VAUTRIN<br>De la représentation théâtrale comme texture,<br>ou comment la syntaxe serait un nouvel art du discontinu | 109 |
| Joseph MOUTON<br>Remarques autour de la narration beuysienne  | 127 |
| Christine ROSS<br>Répétition et longue durée ou<br>la syntaxe de l'installation vidéo chez Stan Douglas                   | 137 |
| Aliocha WALD LASOWSKI<br>Tempo-Barthes: quand la syntaxe saisit la pensée   | 161 |