

vidéo _le skiroom est un peu son mon royaume le_ de Nebahat Avcioğlu et Jérôme Game



Êtes-vous branchés, connectés, qu'est-ce qui relie, à qui, à quoi, à quelle échelle, sur quel plan ? De quelles réalités et de quels imaginaires est fait cet urbain "des communications" physiques et virtuelles ? Une vidéaste et un poète abordent ces questions avec beaucoup d'intelligence, de subtilité et d'humour, dans le vif d'une expérience sensorielle des images et des mots.

"Un style, c'est arriver à bégayer dans sa propre langue. [...] Non pas être bègue dans sa parole, mais être bègue du langage lui-même. Être comme un étranger dans sa propre langue. Faire une ligne de fuite." /1

Déroulant mots et images, résistant aux automatismes du langage, la vidéaste et le poète tirent ces lignes de fuite dans la ville et s'étirent hors d'elle, au-dessus, au-dessous : dans les réseaux des transports par le visuel, dans les connexions mentales ou virtuelles par la parole. Ce n'est en l'occurrence ni le début ni la fin du récit qui importent, mais sa voie de passage, difficile, inédite, qui s'ouvre à mesure qu'on la force, mais qui peut se frayer vite aussi, dans l'inconnu, en glissade, dérapage, freins desserrés. Bien que savante dans son contenu, cette écriture n'a rien de neurasthénique ni de pesant dans sa forme ; au contraire, elle semble en sustentation, instillée d'irrévérences comme de générosité, de regards sur soi, sur l'autre, sur les turbulences de la rencontre.

"Je mets un marteau piqueur dans la syntaxe, dit Jérôme Game, pour la faire tourner sur elle-même, hoqueter, pour la briser. Ce bégaiement, cette décomposition de la chair du mot sont le régime moteur de ma sensation : en sursaut, avancée, recul, en butée sur des grumeaux qu'il faut pulvériser, puis, l'obstacle disparu, au galop, un emballement, quand les choses vont de soi."

Ce travail à même l'écrit trouve un écho dans l'ar-



chitecture et le rythme de la ville. Les artistes voient et présentent l'urbain comme le montage de plans séquences d'éléments bâtis, denses ou lâches, en défilement lent ou rapide, "un agencement d'énonciations" /2. Cette composition hachurée autorise des mises en relation improbables et créatrices de sens, une perte de contrôle délibérée, des dérèglements d'action et de temps qui sont de l'ordre de la poésie. "Une métapoésie."

Dans la vidéo /3, c'est la ville elle-même qui devient métaphore du texte, illustration, fiction. Le rapport au réel s'inverse. "Marcher dans la ville, c'est être dans un montage. Et le curseur n'avance ni continûment ni à vitesse constante." Car l'urbain aussi bégaié, bute, rebrousse chemin, contourne ; ses millions d'occupants vont à des rythmes différents, chacun unique mais s'affectant les uns les autres. Alors, un instant, les séquences successives de la vidéaste viennent se recouvrir : métros, aéroports, avions en vol, défilement de l'autoroute, les strates visuelles entrecroisent les *cut up* du texte et les montées de la voix, les réseaux de signes se connectent et se déploient pour dessiner une géographie, celle de corps et de pensées en mouvement. | A. Z.

1/ Gilles Deleuze, Claire Parnet, *Dialogues*, Flammarion, 1977.

2/ *Dialogues*, op. cit.

3/ Capture vidéo : Nebahat Avcioğlu. Montage : Valérie Kempeneers. Texte et voix : Jérôme Game.

Nebahat Avcioğlu est plasticienne – photographe, vidéaste, auteur d'installations – et écrit également des essais sur l'histoire de l'art et de l'architecture. Britannique née en Turquie, elle vit et travaille à Paris.

nebahatavcioglu@yahoo.co.uk

Photographies et vidéos (à paraître)

- 2005 *Bleu ériphérique* (livre de photographies avec des textes de Jérôme Game)
- 2005 *Somewhere out There Airports* (idem)
- 2005 *Revue Mostra n° 1* (Cédérom, photographies et vidéo)

Expositions collectives

- 2001 *Kettle's Yard Art Gallery, Cambridge* (photographies)
- 2003 *Lieu 3 bis f – Art contemporain, Aix-en-Provence* (photographies et installation)

Jérôme Game est poète. Il vit et travaille à Paris.

jeromegame@noos.fr

Ouvrages parus (sélection)

- 2005 *The Source of the Poisoning is Unclear*, Barque Press
- 2004 *Écrire à même les choses, ou, Inventaire/Invention*
- 2003 *Tout un travail*, Fidel Antheleme X
- 2001 *Polyèdre suivi de La Tête bande*, Voix

Publications dans les revues (sélection)

- Quaderno, Boxon, Horlieu, Fusées, Doc(K)s, Java, Action Poétique, Son@rt, IF, Incidences*

Pièces sonores et vidéo (sélection)

- 2005 *Mostra 1* (Cédérom)
- 2004 *Panoptic Inventaire-Invention*
- 2003 *CD Boxon 13*
- 2002 *Quid CD 3*, Cambridge

Lectures publiques (sélection)

- Galerie Jordan, France Culture, BPI, Festivals de Cambridge et d'Édimbourg, 3 bis f, Festival Total Writing London, Ménagerie de verre, Nuit blanche, ENSCI, Le Triangle Rennes, Institut français de Tokyo.