

ceci n'est pas
une liste

comment commencer une liste pour comment mener une liste pour n'en citer
qu'un je citerai pour ne citer qu'elle lui pour ne citer qu'eux pour ne pas
les citer comment commencer une liste en ne l'achevant pas en comment

la poésie ontemporaine aujourd'hui c'est c'est la poésie ontemporaine
aujourd'hui c'est ce mais mais

il faudrait aérer tout ça l'exposer dans des
doses é
compacter
mélanger les doser les
faire des exposés dans les listes
classer recouper préciser les
pondérer afin de représenter ente la
dans sa diversit enf afin de
il faudrait justifier ces choix c'est

il faudrait si on en parlait
parler de tout ce qui s'écrit :
la p. ; *tout*
ce
parler de ce qui
la structure des courants les
ce qui déterminer de
plus saillant

le commun le plus fréquent le
diff
érent

voir dans les textes et dire
ça ça va avec
ça ça
va là

et ainsi monter en une
archi t
exture en un
boîtes de rangement en un
classement
ent

et ainsi offrir en une
poser un déterminant les
des tendances des modes des éco
les esthétique politique po
ser un ordonnancement du

il y a un champ
on le constitue
on l'ordonne

tout n'est pas dans t
out ce

il y a des œuvres requièrent
se mettre en surplomb s
ur-champ
et classer or
donner le réel oétique
selon les elts détermi
critères in
variants c'
est é
vident
c'est

la poésie ontemporaine aujourd'hui c'est c'est

alors ça
a résiste à
persiste à
ça insiste à
n'pas rentrer
dehors
ça
de

edans
n'veut pas

comme si
comme si ce

*qui est impossible, ce n'est pas le voisinage des choses, c'est le site lui-même où elles pourraient voisiner_ dit en parlant d'une liste Michel Fouc (préface à *Les Mots et les*) ce qui pourrait se peut ne peut se dire d'une*

il ajoute _L'absurde ruine le « et » de l'énumération en frappant d'impossibilité le « en » où se répartiraient les choses énumérées

il ajoute cependant _en fait, il n'y a, même pour l'expérience la plus naïve, aucune similitude, aucune distinction qui ne résulte d'une opération précise et de l'application d'un critère préalable_ c'est

alors on comment ne comment tout en ne faisant pas une
comment arler de

e la difficulté de
de celle de parler concrètement des
sans préciser les

dans ce que la poésie
la poésie ontemporaine aujourd'hui a de

car c'est qu'elle est viv
ante c'est de la
des gens qui
la font
leurs œuvres
sont en
des gens
y en a plein je

la poésie ontemporaine aujourd'hui
est la poésie
qui s'écrit
qui

la poésie ontemporaine aujourd'hui c'est c'est

alors

alors
parler d'un texte
un t.
oui
parler de t.

oui

parler de l'écriture – oui
en philosoph
ie en poésie
au cinéma en photo
sons graphie
en corps par
tout oui
mais
parler de *_la* poésie ontemporaine aujourd'hui
c'est
comment parler de la comme *_toute*
?
y-a-t-il y a : il y faudrait une thé
orie de

la poésie ontemporaine aujourd'hui c'est e est

j'ai des livres dans ma bibliothèque
il y en a que je n'ai pas
que j'ai
dans les oreilles
la tête
les revues
les lectures
la micro-édi

sur le web
à l'étranger
en angle
dans les pays anglo-sax

j'ai des il y a des
que je ne lis pas
la poésie ontemporaine aujourd'hui
il y en a que j'la connais pas

la poésie ontemporaine aujourd'hui
ne peut être que ça ce
un retrait re
flux hors du t
out

ce tout
n'est pas mon obj
ne l'objective pas
j'écris de la poésie aujourd'hui

n'objective pas ce que je lis
au sein d'un t
out

la poésie ontemporaine aujourd'hui
c'est même pas moi qui choisis
mes
les livres que j'
s'imposent à moi le plus souv
la poésie ontemporaine aujourd'hui
est
en pur mouvem
ent
où
je
e lis d'la
poésie ontemporaine ne peut pas faire l'objet d'un fait très mauvais objet
la poésie *tout court*
peut faire concept
philosophie
études criti stori
ques
des *livres* de poésie
peuvent être
objets crit
iques

mais
la poésie ontemporaine aujourd'hui

en tant que p
ur objet
ne peut être ni
ni
ni que
n'existe p
as autrement que
contingente in
continen
te ne peut être que
est en train de se
(dé-f
efaire evant mes y
eux

la poésie ontemporaine aujourd'hui ai
passé trop de temps en angle
n'arrive plus à ne pas faire empirique
à

comment faire une liste ?
faudrait faire une liste comme théorie empirique de la poésie
comme lis
te
blan

che impl
icith
éori co
prat
ique

n'y a pas de n'a pas de listes a des théories de la poé
sie l'y a de la
poésie des
œuvres
on les lit
ou pas on
s'accorde sur les
théories ou
ou pas
on

il ajoute il Michel Fouc *_ce serait le désordre qui fait scintiller les fragments
d'un grand nombre d'ordres possibles dans la dimension, sans loi ni géométrie,
de l'hétéroclite les choses y sont 'couchées', 'posées', 'disposées' dans
des sites à ce point différents qu'il est impossible de trouver pour eux un
espace d'accueil, de définir au-dessous des uns et des autres un lieu commun*

ce
si ce n'est
si ce n'est un

_j'ajoute

le subjectif assumé d'un
le pointé visé d'une
pensée d'la po en
-soi qui vaille pour
qui pose une
idée d'la qu'on
puisse dont on puis
se jusqu'à ce qu'on la
casse par la
se faire brise sur le
saillant d'une œuvre
se

serait ça l'anti-liste l'
iste ouverte une di
alectique pensée-œuvre
au singulier le
choc du poème au concept
leur progéniture non moins non mon
strueuse et
l'histoire d'la po
présente emporaine
viendrait comme ça comme p
ar à-coups a

près-coup
comme celle de ces chocs
en un p
anoram abîmé p
oreux dé
cadré
où les bouts s'émanciperaient les
uns des
le contraire d'une fresque d'
un applat histori
sur-suturé dans l'
sens où

plutôt un
une pulvérisa

la poésie ontemporaine aujourd'hui c'est c'est

comment finir une liste finir une liste pour comment n'en citer qu'un je cit-
erai pour ne citer qu'elle lui pour ne citer qu'eux pour ne pas les citer
comment omment finir une liste en, en ne la commençant pas en comment