

actors over both time and place. Missionaries and officials who might clash in one situation could ally in another. This attention to complexity defies easy summary, but it reflected on the ground realities that she systematically privileges over rhetoric, ideology and metropolitan priorities. The attempt to laicise schools and hospitals in Senegal, for example, in the wake of laicisation laws in France, was negotiated locally to respond to the lack of money and personnel to replace missionaries, resistance on the ground and fear of strengthening Muslim institutions. The consecration of the Cathedral of the Souvenir africain in Dakar, although originating as a colonial project, became more meaningful in France than in Senegal. Yet, in showcasing Catholic patriotism it was also out of step with Vatican attempts to develop indigenous Catholic leaders.

Although Foster uses French sources (colonial and missionary) to construct her account, it is also noteworthy for the agency she gives to Africans. The complex relationships and fissures between church and state allowed Africans to play missionary and colonial actors against each other to their own advantage. The missionary enthusiasm for Sereer conversion, for example, allowed this smaller population to resist the Wolof majority even as colonial officials depended on Wolof leaders to administer their rule locally. 'Indeed,' Foster argues about this region, 'until the turn of the century, "subordinate" Africans were frequently calling the shots within the French framework of authority' (66).

What this book is not is a study of religious practice or missionary lives in colonial Senegal. Aside from one chapter

that includes a case study of a conflict involving a Catholic nun, and despite having consulted numerous missionary archives, Foster focuses mainly on the Spiritan priests who dominated missionary politics in Senegal. Missionaries here are conceived primarily as political actors who pursued their aims via the available power structures in the colony. Nonetheless, that perspective yields rich insights into the complexities and limitations of power and policy-making in a colonial setting.

Reference

Conklin, Alice. 2000. *A mission to civilize: The Republican idea of Empire in France and West Africa, 1895–1930*. Stanford: Stanford University Press.

SARAH A. CURTIS

San Francisco State University

© 2013 Sarah A. Curtis

<http://dx.doi.org/10.1080/09639489.2013.861404>

Le Récit aujourd'hui

JEROME GAME (Dir.)

Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2011

176 pp., €19.00, pbk, ISBN: 978 2-84-292336-5

Ce livre collectif analyse *le récit* (filmique, théâtral, littéraire, musical, performant), sous l'éclairage de la *syntaxe*, comme constitutive de son être.

Une introduction par Jérôme Game pose le problème du récit : il est l'expression d'un événement ou d'un percept ; d'autre part, comme narration, il confère un *telos* ou une *référence* à

celui-ci. Partant d'une conception trans-artistique du récit, on abandonne le terme de *narration* (tourné vers la littérature et ses actants, sa construction d'un « monde »), pour le remplacer par le mot de « syntaxe », combinaison des briques constitutives du matériau de chaque art, qui leur donne forme et sens. Ni pur mimème du réel (le récit n'est plus entendu comme par Aristote et Ricœur), ni pure présence autoréférentielle du matériau (qui ne signifie, à lui seul, rien, pour Rancière), la syntaxe offre au récit une définition a-téléologique, comme le pensait Deleuze, et privilégie – c'est le cas dans l'art actuel –, le devenir sur la prédétermination. La notion de *syntaxe* refuse d'opposer la créativité à la règle, et d'écraser l'agencement artistique sous un principe de signification idéalisant. Sont convoqués Barthes, Derrida, Ricœur, Rancière, Deleuze.

L'ouvrage propose une riche analyse de la syntaxe à l'œuvre dans les arts. Au cinéma, Pierre Sorlin nuance la notion de 'syntaxe' en opposant Kurosawa à Bergman ; en danse, Véronique Fabbri analyse la transe et l'extase avec Derrida et Mallarmé chez le chorégraphe Marc Vincent qui étire et transforme les corps en contact. Le texte propose aussi de réfléchir à Barthes et à sa pensée de la syntaxe comme flux individuant (avec Aliocha Wald-Lasowski), à la sculpture de Beuys (avec Joseph Mouton). Éric Vautrin montre le théâtre contemporain chatoyant entre le minimalisme, l'intensif et le tressage de l'ordinaire (chez Régy, Castellucci et Tanguy).

En arts plastiques, Éric Suchère conçoit l'art actuel comme tiraillé entre la syntaxe de la surface (tuilé, plissé, stratifié) et

celle de l'hétérogène (comme chez Johnatan Lasker qui perturbe tout signe par l'écart ou Rémi Hysbergue qui choisit des échantillonnages).

Pour Christian Doumet, la musique est 'performatif d'affects'. Mettant en crise le langage, elle fait surgir le 'sauvage' (Nietzsche) en nous. C'est par échos, et métaphores, que le langage touche la musique. Il irrigue la perception de champs sensoriels adjacents qui donnent à saisir ce qui échappe.

Lionel Ruffel analyse les modes de montages présents dans les 'narrations documentaires' actuelles, œuvres hétérogènes, usant du réel dans le ready-made, sans se contenter de le viser. Chez W. Vollmann (*Rising up and Rising down*), ou dans *La Clôture* de Jean Rolin, les régimes sémiotiques démultipliés affectent du sens au régime empirique et en sont transformés.

Christine Ross analyse l'installation vidéo de Stan Douglas. Une syntaxe fondée sur la répétition montre l'impossible saisie globale, la fin étant prise dans la boucle de l'œuvre en cours. Les récits, comme *Klatsassin*, proposent une syntaxe ressassante : au spectateur revient, dans sa solitude, d'opérer lui-même la mise en intrigue, dans un espace irrésolu.

À une pensée du flux, des années 1970, l'ouvrage montre que succède un récit actuel à la syntaxe hétérogène, avec et contre le réel, avec et contre le temps.

BEATRICE BLOCH

Université de Bordeaux 3

© 2014 Beatrice Bloch

<http://dx.doi.org/10.1080/09639489.2013.869384>

Copyright of Modern & Contemporary France is the property of Routledge and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.